

# Outdoor Lab Experience

---

**E**crire et mettre en scène un spectacle dans l'espace public est une gageure et particulièrement lorsqu'il s'agit d'une première expérience. Au-delà de l'exercice scénique en lui-même, de l'exigence qu'impose la maîtrise de sa/ses discipline(s) artistique(s), l'artiste qui se projette dans l'espace public doit prendre conscience de ses spécificités : l'espace public n'est pas un contexte neutre. Savoir y situer son public, maîtriser la possibilité de l'interaction, s'approprier l'attention, choisir avec pertinence le site et savoir pourquoi et comment l'investir, anticiper la technique propre au travail dans l'espace public, accepter la prise de risque que constituerait une perturbation, loin des murs protecteurs de la salle...

**La scène française des arts dans l'espace public s'est longtemps démarquée comme étant particulièrement créative et dynamique.**

De grands noms des arts de la rue français ont sculpté des images inoubliables, investi des espaces jusque-là interdits, forgé l'imaginaire de générations de spectateurs... et d'artistes. Aujourd'hui, partout dans le monde, des artistes créent ou projettent de créer dans l'espace public.

**Avec le programme « *Outdoor Lab Experience* », nous voudrions offrir à des artistes internationaux émergents, la possibilité d'étudier différents spectacles dans la configuration d'un festival, depuis la perspective du spectateur mais avec le sens critique du professionnel.**

Quels sont les codes ?  
Quelle adresse public pour quel effet ?  
Quels écueils éviter ?

A l'heure où certaines compagnies préparent le départ en retraite de leurs fondateurs, le partage d'expérience et la transmission de savoirs permettront l'essor de nouvelles créations, encore inimaginables. Le « *Outdoor Lab Experience* » souhaite accueillir dans la rue les créateurs de demain.

Il ne s'agit pas d'amoindrir la singularité des démarches artistiques et de les ramener à un petit dénominateur commun, mais de transmettre les fondamentaux propres aux Arts de la rue, d'une manière sensible et conviviale. De l'expérience forgée au contact de nombreuses compagnies en Europe et au-delà, naît cette démarche qui permettra en retour un essor plus juste et plus rapide des nouveaux projets.

**Depuis plusieurs années, Cratère Surfaces cultive l'art de la rencontre : entre spectacles et spectateurs, mais aussi entre professionnels.**

À travers des conférences, des visites, un catering convivial à la belle étoile, toute l'équipe du **Cratère** et celle de **La Cellule**, associée à l'accueil professionnel, multiplient les opportunités pour que le temps du festival soit aussi complet artistiquement que dans les échanges et contacts professionnels que l'on peut y nouer.

En 2016, **Production Bis** reprend les missions de la Cellule suite à la mise en retrait de celle-ci, et coordonnera donc l'accueil des professionnels étrangers ainsi que le OLE.